

LITERATURA

Larra, Espronceda y la literatura española, según Robert Marrast

Rafael Soto Vergés, *España*

El hispanista francés Robert Marrast es el autor de las traducciones de varias obras de teatro de Rafael Alberti, como *El adfesio* y *El trébol florido*, estrenadas ambas en Francia; también el artífice de la publicación de textos inéditos suyos, *Rafael Alberti en México*, 1935, *La pájara pinta*, y *Lope de Vega y la poesía contemporánea*. Robert Marrast es autor, también, del libro *Aspectos del teatro de Rafael Alberti*. Realizó, así mismo, la traducción de su obra de memorias *La arboleda perdida*. Ha efectuado ediciones críticas de sus libros *Marinero en tierra*, *La amante*, *El alba del alhelí*; ha traducido sus obras *Sermones y moradas*, *Yo era un tonto...*, y *Elegía cívica*. Ha preparado la edición de sus *Prosas encontradas* y ha escrito varios artículos sobre su vida y obra. Pero Robert Marrast, miembro de diversos comités de hispanistas, como el *Boletín Hispánica* de Burdeos, acumula numerosos estudios acerca de la Literatura clásica y la Literatura contemporánea española. Sus trabajos científicos tuvieron como ámbito no sólo nuestro Siglo de Oro (recuérdese sus enciclopédicas ediciones como *Teatro español del siglo de oro*), sino, también, los siglos XIX y XX. Miguel Hernández, Antonio Machado, Federico García Lorca y Luis Cernuda tuvieron, así mismo su dedicación más fervorosa. Se reproduce en cambio unos fragmentos de su exhaustiva obra *José de Espronceda y su tiempo*.